

TPLA113B175

~~TPLA101B175~~

A

పాల వెలి



మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి గారు

P. Madhava
Sarma



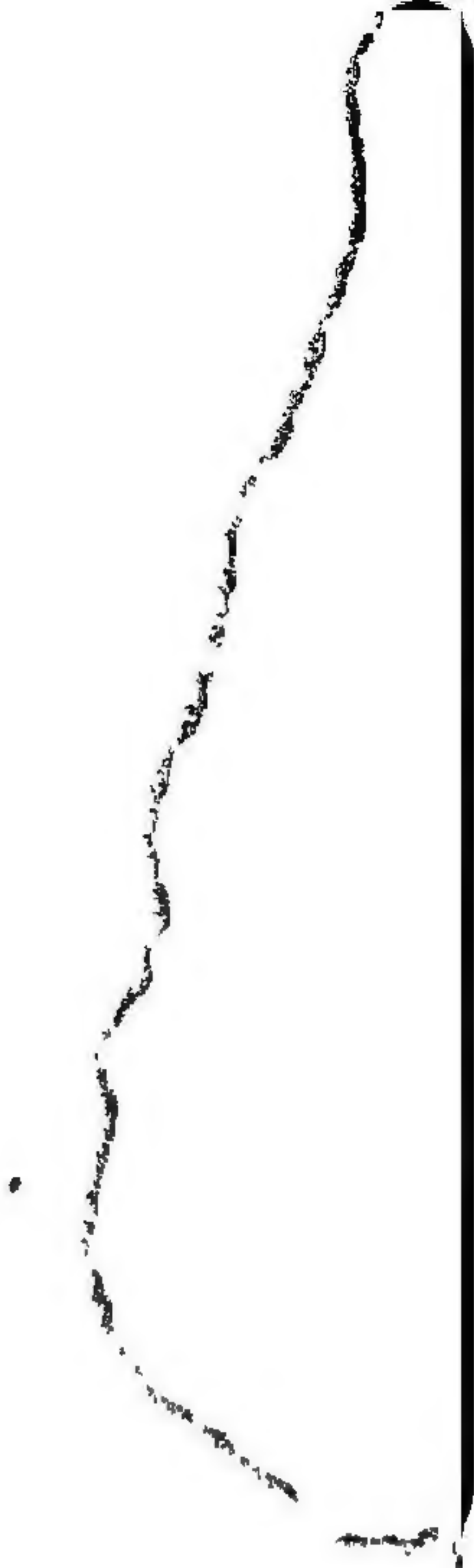
చెన్నపురి :

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముద్రాలయమున

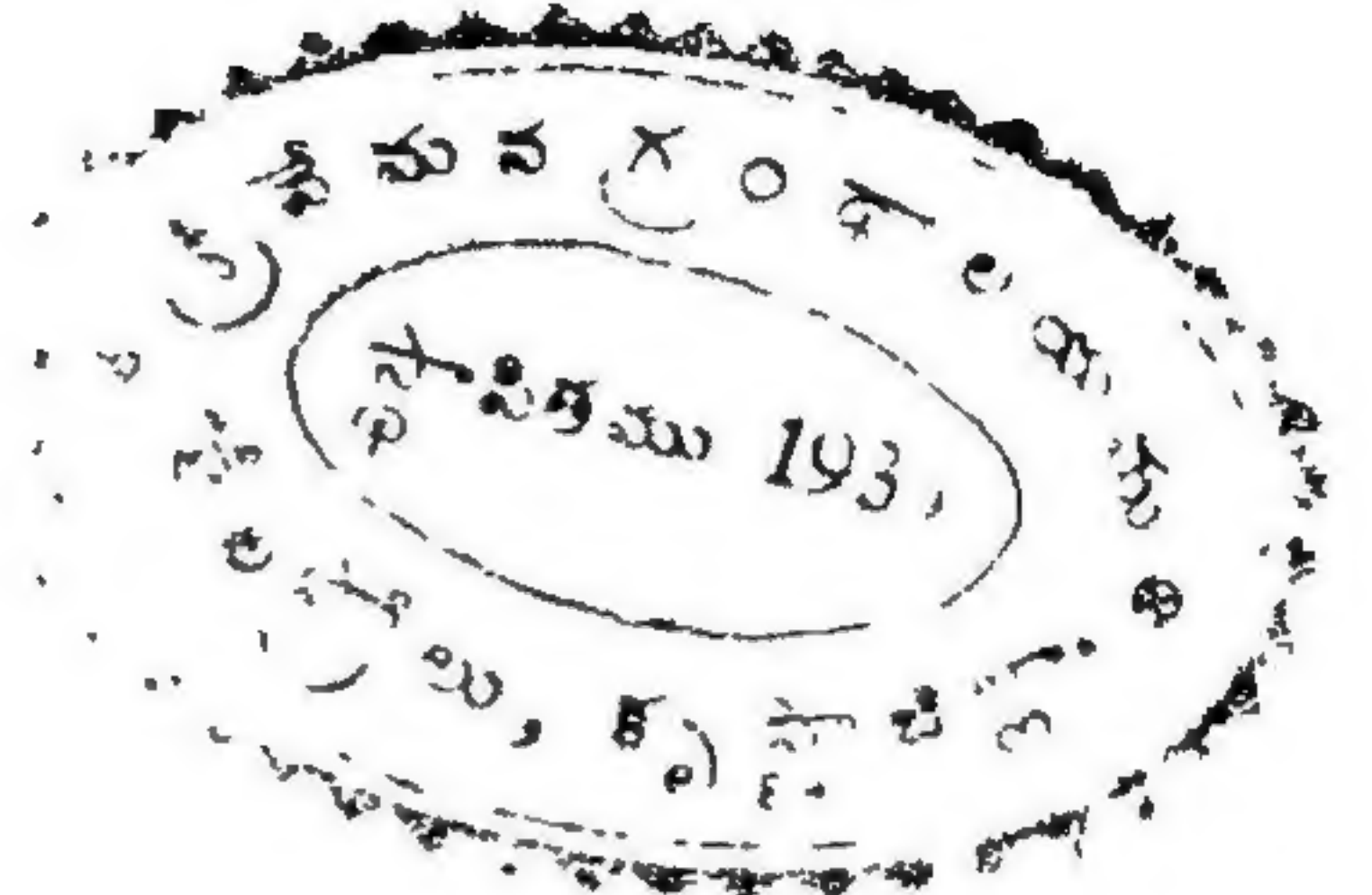
ముద్రితము.

1932.

B



C



అర్పణ

లోకొద్ధారకుఁ డగు నాగేశ్వరుఁడు
దీనినిఁ బ్రసాదించి యనుగ్రహించుఁగాక.

D

E

వీజ్ఞప్తి

ఇది పాలవెల్లి. పుణ్యజనులును, సుమన
స్కులును నాగేశ్వరునిసాహాయ్యమున దీనిని
మధింతురుగాక.

సర్వజ్ఞుడు హాలాహలమును గంఠమునం
దణచియుంచి, చంద్రుని శిరసావహించు
గాక.

పురుషోత్తమున కిది గృహలక్ష్మీప్రద మై
ప్రకాశించుగాక.

అమృతపానము చేసి విబుధు అమృతత్వ
మును బొందుదురుగాక.

F

విషయ సూచి

	పుట.
1. కవిత	1
2. కవీశ్వరుని గానము	3
3. రేరాణి	5
4. గులాబి	9
5. దుర్గకొండ	39
6. అలసిపోయితిని	42
7. మోహిని	45

H

సిగ్నస్

పాలవెలి

క వి త

శ్రీమద్భక్తగోవిందాచార్య
గ్రంథాలయం.
మద్రాసు.

ప్రకృతిసౌందర్యంబు, పరమేశుమహిమ
పరికించువేళ నాప్రక్క నిల్చుండి,
యాశ్చర్య మానంద మనుభవింపంగ
నాకుఁ దో డయి వచ్చి ననుఁ బ్రోచినావు
నాతోడునీడ వై ననుఁ గూడినావు.
నీకు నాకును వేఱు లేక యేవేళ
నీవె నే నయి నేనె నీ వయి యుండి,
యద్వైతభావంబు నందియున్నాము.
తండ్రికాలంబునఁ దాతకాలమునఁ
దండ్రితాతల, తాతతాతల, వారి
తండ్రులకాలానఁ దరతరంబులను,
మాయింట నీ వుండి మముఁ గాచినావు,
మాయింటి వేల్పు వై మముఁ బ్రోచినావు,
మాయింటిరాణి వై మ మ్మేలినావు;
ఏతరంబు వైన, నేవేళ వైన,
నిను మేము కొల్వని నిముసంబు లేదు,
నీవు ము మ్మరయనినిముసంబు లేదు.

బాల్యంబుననె తండ్రుఁ బాసి యున్న పుడు
 మాకు ది క్కయి నీవు మముఁ బెంచినావు.
 చదువుసాములు నేర్పి ముద మిచ్చినావు;
 అల్లారుముద్దుగా నరసి యేవేళఁ
 దల్లివై పోషించి తని వొందినావు;
 మాకన్న ముందుగా మాయంటఁ బుట్టి
 పెద్దక్క వై మాకుఁ బ్రియ మిచ్చినావు;
 ఆటలఁ బాటల నలరుదోటలను,
 జెల్లెల వై ముద్దు చెల్లించినావు;
 మనసున మనసును, దనువునఁ దనువు
 నాత్మ నాత్మయుఁ జేర్చి యర్థాంగి వౌచుఁ
 గష్టంబులందు సుఖంబులయందు,
 నను విడనాడక, నామోల నిల్చి,
 యానందదుఃఖి, దుఃఖానందములను
 ననుఁ గూడి భరియించి, ననుఁ బెంచినావు;
 ముద్దులు గురియుచు మురియుచు వచ్చి
 నాముద్దుబిడ్డ వై ననుఁ గాచినావు;
 నాగృహలక్ష్మీరో నాయంటిరాణి
 నాముద్దుఁజెల్లెలా, నాముద్దుబిడ్డ,
 నావేల్పు, నాయక్క, ననుఁ గన్నతల్లి
 కవితామతల్లి! న న్నాపాడు తల్లి,
 నాకల్పవల్లిరో, నీకు జేజేలు.

కానిచందంబున గగనంబు తోఁచె;
 సరసఁ జేరినప్రాణిఁ జలిచీమఁబోలె
 మలమల మాఁడ్చుచు మహి మండుచుండె
 పగలు రే యన కిట్లు పంచభూతములు
 పగలు చూపుచు నుండఁ బ్రాణు లెట్లుగ
 దినములు సాగించుకొను చుండె; * * *

* * * ఇట్లు!

చనియెను రథయాత్ర; చనియె శ్రావణీయు;
 అతిలోభి చందాన నట్టిట్లు చూచి
 వసువుల నొక్కొక్కవసుధరుం డొసఁగ,
 నాకులపా టైన, హలకర్మ మిగుల
 నాకులపాటుతో నందంను సాగె;
 గణనాయకచతుర్థి కడచనెఁ గాని
 యణఁగ దావంత యావంతయు; * * *

* * * నపుడు

నిఖిలలోకము బాధ నిజబాధ గాఁగ
 నరయు చుండినకవీశ్వరుఁ డొక్కరుండు
 పొలములఁ గనుఁగొంచుఁ బోయి యాడాడఁ
 దల వ్రేలఁగా వైచి వెలవెలఁబాటె,
 కార్చుట కొక్కింత కన్నీరు లేక

పా ల వె ల్లి

పంతి నొందుచు నున్న వరికన్నెఁ జూచి
 విరికన్నె కాపత్తు దరికొన్న కతన
 గుండియల్ తటతట కొట్టుకాడంగ,
 మది దిగుల్ సెందంగఁ, బెదవు లెండంగ,
 విన్నఁబా. తొదవంగ, వెడనవ్వు నవ్వి
 యీమూల నామూల నేడ్చు చున్నట్టి
 కాఁపుఁగన్నెలఁ జూచి కడుజాలి నొంది
 కళ్లంబుదరి నొక్కగట్టుపై నున్న
 నున్నఁగాయలపొన్నగున్నక్రీనీడఁ
 గూర్చుండి ధ్యానించి కొంత సేపటికి
 భావంబులోనుండి పై కుబ్బరీతిఁ
 గన్నీళ్లు కాల్వ లై కాలుచుండంగ
 నీరెలుంగునఁ గంఠ మెత్తి యేమేమొ
 పరమేశ్వరునిఁగూర్చి పాడఁగాసాగె.

* * * * *

* * * * *

ఏపాట పాడెనో యీశ్వరుం డెఱుఁగుఁ
 బ్రకృతి యెఱింగినపగిదిఁ గన్పట్టె
 ఆపాటఁ గలయర్థ మరసి కాఁబోలు
 రామ రామా యంచు రాచిల్కె యొకటి

పా ల వె ల్లి

పొన్న పైకొమ్మపై పొంచుండి పలికె;
 ఏమూలనుండియో యేతెంచి బల్లి
 కృష్ణ కృష్ణా యంచుఁ గెలఁకులం బల్కె;
 ఎందుండియో వచ్చి యెదుగుగా వ్రాలి
 వాసుదేవా యంచుఁ బలికెను గ్రద్ద;
 ప్రక్కపుట్టలనుండి ప్రాఁకుచున్ వచ్చి
 యుస్సుస్సు రనుచుండె నురగం బొకండు;
 కలఁత నొందుట నేమొ తల యూఁచసాగె
 నెదుఁటిగట్టున నున్న యీతచెట్టొకటి
 డాఁగినగుహనుండి డాయ నేతెంచి
 పలుకరింపఁగ వచ్చెఁ బవనదేవుండు;
 అంబరకాంత నీలాంబుదాంబరము
 మోమున సిగ్గుతో ముసుఁ గిడి యుండ
 దానిచాటుకుఁ బోయి దాఁగె సూర్యుండు;
 పాటలో భావంబు భావించి యిట్లు
 ప్రకృతియుత్తలపాటు భంగపాటొంద
 సానుభూతిని దేవుఁ డశ్రువుల్ రాల్చె
 ననురీతిఁ బైనుండి యమృతంబు గురిసె;
 తాపంబు చల్లారె దానఁ బ్రాణులకుఁ
 గోపంబు చల్లారెఁ గువలయంబునకు.

ముసుఁగూడ్చి గగనంబు ముసిముసి నవ్వె;
 తనప్రతాపము తగ్గి తరణి కన్పట్టె.
 పిల్లతెమ్మెర వచ్చి మెల్లఁగా వీచి
 మెల్లరయుల్లముల్ చల్లఁ గావించె ;
 దల మెత్తి వరికన్నె కలకలలాడి
 యానందవారి నోలాడుచు నుండె;
 వరికన్నె మోదంబు పరికించి యప్పు
 డాకాఁపుఁగన్నియ లందందు నెందు
 నాట లాడుచు మేలిపాటఁ బాడుచును
 బరుగెత్తసాగిరి పరితోష మొప్పఁ;
 బరమేశ్వరునికృపావైచిత్రి కలరి
 పాటఁ బాడుచుఁ గవీశ్వరుఁ డింటి కేఁగె.

* * * * *

ప్రకృతి మెప్పుడ నీశ్వరుని మెప్పింపఁ
 గవి చేయఁగా లేనికార్యంబు గలదె ?

రే రాణి

ప్రకృతిసౌందర్యసౌభాగ్యంబుఁ జూచి
 పరమేశ్వరుని ప్రేమ వైచిత్రీఁ జూచి
 మనుజునిభాగ్యంపు మహిమంబుఁ జూచి
 యానందవార్ధి ముగ్ధాడు చున్నప్పు
 డాకస్మికంబుగా నవతార మంది
 క్రొత్తవన్నెలతోడఁ గ్రొమ్మలకు లెత్తి
 ప్రాంతవిచారమున్ పలుతెఱంగులుగఁ
 బై వ్రాలి యానందభంగం బొనర్చి
 మానఁబొటినపుండ్లు మఱల రేపుచును
 భరియింపఁగా రానిబాధలం బెట్టు
 ననుభవించినవాఁడె సాక్షి దీనికిని.

* * * * *

శ్రీవిష్ణుపదసమాశ్రితుఁ డైనకతనఁ
 జంక్షప్రతాపనిస్తంద్రత్వ మొప్పుఁ
 దపనాహ్వయంబు సార్థకము గావించి,
 భరియింపఁగా రానికరములం బట్టి
 సరసులజీవనస్వముల నింకించి,
 సకలారి సమ్మోదసంధాయి యశాచుఁ,

గువలయపీడ మిక్కుటముగాఁ జేసి

క్రోధంపు వీరంపు ఘోరంపు రీతి

ప్రకటించి ప్రకటించి పరిపాలనంబుఁ

గావించి కావించి ఘనతఁ జూపించి

కాలవశంబునఁ గాంతి యడంగ

నినుఁ డస్తమించె; * * * * *

* * * * * చల్లనిరాజు వచ్చె

పాలు పొంగినయట్లు పండువెన్నెలలు

నాల్గుమూలల నిండి నలు వొందసాగె

శాంతరసంబున జగతి రంజితై;

ప్రహ్లాదనంబునఁ బ్రకృతి యుప్పొంగె.

* * * * *

నిమ్మ దాలెమ్మలకొమ్మల కమ్మఁ

దావులం దావులం దాఁ గొల్లఁగొట్టి

పిల్ల తెమ్మెరబంటు మెల్లఁగా నచ్చి

తనపాదములకు నప్పన సేయు చుండఁ

దనదుసౌరభ్యంబు, తనదుసంపత్తి

వ్యాపించు చుండ, నవ్యామోద యైన

మాలతీయువతి సమ్మానంబుతోడఁ

గైదండ యొసఁగి ప్రక్కను నిల్చియుండ,

సన్మార్గచారి యై జా నొందురాజు
ప్రాణేశ్వరుండు మోహపుఁ జూపుతోడఁ
దనుఁ జూచుచుండఁ దెల్లనిపూలచీర
మేన నిండుగఁ దాల్చి మించి రేరాణి
చెంబేలికన్నియ చేఁ బూని నిలిచి,
శృంగారరసము మూర్తిని దాల్చినట్టు
లానందమున నూఁగులాడుచు నుండె.
రేరాణియందంబు ప్రీతితోఁ జూచి
యచ్చెరు వందుచు నచటఁ గూర్చుంటి;
తలపోత లెన్నేని కలుగఁగాసాగె.

* * * * *

హా పరమేశ్వరా, హా కన్న తండ్రీ,
యారీతి నీకృపాదృష్టి నాపైని
గనుపట్టఁగాఁ జేసి ననుఁ బ్రోచినావె?
చలువవెన్నెలలోనితెలిసిగ్గుఁ గూడి
యలమి, వింతలు గొల్పు నాకురంగులను
గనుల కానందంబుఁ గలిగించినావు;
పిల్ల తెమ్మెర యూచ మెల్లఁగా నూఁగి
పువ్వుల నవ్వులపాలుపు చెన్నోంద
వలపులం గొల్చి కొమ్మలు పాడుచుండు

మిక్కిలి సన్నంపుమేలిపాటలను
 జెవుల కానందంబు చేకూర్చినావు;
 తలిరుగుత్తుల వీడి తముఁ గూడి వచ్చు
 తేనెబొట్టులతోడితేఁకువఱ గుఱియు
 మంచుబిందువుల కమ్మందనంబులను
 మేని కానందంబు మేకొల్పినావు;
 రాలక కొన్నియు, రాలి కొన్నియును,
 రాలిరాలక కొన్ని లీలలం జూపి,
 పూలు చల్లుచు నున్న మేలితావులను
 ముక్కున కానందమును గూర్చినావు;
 గుత్తుగుత్తులు గాఁగఁ గొల్లకొల్లలుగఁ
 దీర్చి యమర్చిన తీయని పండ్ల
 జిహ్వా కానందంబు చేకూర్చినావు;
 ఇంద్రియంబులను నా కిచ్చియున్నందు
 కింత యానందంబు నిచ్చియున్నావు.
 నీప్రేమ యెంతని నిలిపి వర్ణింతు?

* * * * *

నీప్రేమయే యెందు నిలిచి కన్పించు,
 నీప్రేమయే యెందు నిలిచి విన్పించు,
 నీప్రేమయే యెందు నిలిచిస్పృశించు,

పా ల వె ల్లి

నీప్రేమయే యెందు నిలిచి వాసించు ;
నీప్రేమయే యెందు నిలిచి రుచించు;

* * * * *

ఇంద్రియంబులతోడ నెఱిగెదఁ గాని
వివరింపలేను నీప్రేమతత్త్వంబు;
ఏయింద్రియముతో నెట్లు నీప్రేమ
యనుభవితునో దానిఁ గనుఁగొనంజాల
కందునో విందునో కనలేను * *

* * * దాని

యందంబుచందంబు నరసికోలేను
విందునో తిందునో వివరింపలేను;
కాని నీప్రేమయే కనవచ్చు నెందు
విరులగుత్తులలోన విన్నయట్లుండుఁ
గమ్మఁదావులలోనఁ గన్నయట్లుండు
తేటవెన్నెలలోనఁ దిన్నయట్లుండు;
గొనఁబుమంచునను మూర్కొన్నయట్లుండుఁ;
గొమరుటాకులను దార్కొన్నయట్లుండు;
వేఱొం డెఱుంగ నీప్రేమయే కాని;
వేఱొండు తెలుప నీప్రేమయే కాని;
హా, నాయదృష్ట మే మనవచ్చుఁ దండ్రి;

ననుఁ బోటిధన్యుఁ డున్నాఁడే నా తండ్రి !
 ధన్యుండ, ధన్యుండ, ధన్యుండ నేను .
 నాదుభాగ్యమె భాగ్య మాఁ దండ్రి * * *
 * * * * * యంచుఁ

జిత్తంబులో నిట్లు చింతించు చుండి
 యానందపారవశ్యమున మై మఱచి
 కూర్చుంటి—కూర్చుంటి—కూర్చుండియుంటి
 * * * * *
 * * * * *

ఎంత నే పుంటినో యెఱుఁగ నింతేని ;
 ఇంతలో—అక్కటా—యేకతంబుననొ
 రేరాణికొమ్మ తా రివ్వనఁ గదలె;
 పూవులు మంచుఁదుంపురులతోఁ గలసి
 జలజల మంచుఁ బెళ్చఁచఁపడు చేసి
 నెమ్మనిపై రాలి నిలు వెల్లిఁ దడిసి,
 పారవశ్యంబునఁ బడి యున్ననాకుఁ
 జస్సన నొక్కింత చైతన్య మబ్బె;
 ఆకస్మికంబుగా నట్లు చైతన్య
 మబ్బినయపుడు నాయంతరంగంబు
 లోకాంతరమున—ఆలోకమార్గమున—

శ్రీ పద్మావతి పురంధర సంహిత
 పాదము

పా ల వె ల్లి

వేళొక్కదృశ్యంబుఁ బెట్టె నాయెదుట;
 ఆనంద మది యదృశ్యం బయ్యె; * * * *
 * * * * అంత

గుండె జల్లనెఁ గంటినుండి నీర్కాతెఁ
 గాల్గును జేతులుఁ గంపంబు నొందె

* * * *

అట్టిపున్నమరాత్రి—అట్టిపూఁదోట
 అట్టివెన్నెలలోన—అంత శాంతముగ—
 అనుఁగుబిడ్డకరంబు నంది నిల్చున్న
 యాత్మేశ్వరీరూప మది తోఁచె నెదుట

* * * *

ఎన్నియేం డ్లయ్యె నాయింతినిఁ బాసి
 కల వైన నొకసారి కనఁబడదయ్యె;
 నిలిచినఁ గూర్చున్న నిదురవోయినను
 జెలులతో ముచ్చటల్ పలుకు చుండినను
 ఏకాంతమున నుండి యీశ్వరుం గొలిచి
 ధ్యానించు చున్నను, బ్రార్థించు చున్న
 నేమి తలంచిన నేమి చేసినను

బ్రయురాలు హృదయంబు వీడ దెన్నఁడును
 బిడ్డఁడెందంబును విడువ దెన్నఁడును

పంతంబు వైచినపగిది నిర్వరును
నను వీడి యేగిననాటనుగోలె
నెంత చింతించిన నెంత కోరినను
గాంతయుఁ బిడ్డయుఁ గన్పడకుండ
కత మేమి యో నేడు కన్పట్టి రెదుట

* * * * *

తన కొక్కచెలియ కైదండ యొసంగఁ
జెంత నిల్చినబిడ్డచేయి చేబూని
నాముద్దుటింతి కన్పట్టె నాయెదుట
పలుకరింపఁగలేదు పలు కాడలేదు
నిశ్చేష్టయై కాంత నిలుచుండె మ్రోల
ఎదుట నొప్పుచు నున్నదృశ్యంబు చూచి,
చేగలంచినరీతిఁ జిత్తంబు కలఁగె.

ప్రాణేశ్వరీయంచుఁ బలుకరించినను,
బలుకాడదయ్యె నా ప్రాణవల్లభయు;
కన్నతల్లియంచుఁ గరములఁ జూపఁ
గరము లందియ్యదు కన్నఁబిడ్డయును,
క్షణమాత్ర మీరీతిఁ గన్నులయెదుట
నీదృశ్య మిట్లుండి యెడఁబాసె మఱల;
సంపూర్ణమైనట్టి చైతన్యమబ్బె.

* * * * *

ఆకసంబునఁ జంద్రుఁ డట్టులే యుండె;
వెన్నెల యట్టులే వెలుఁగుచు నుండె;
పిల్లతెమ్మెర యట్లై వీఁచుచునుండె;
ప్రియయును జెలికత్తై బిడ్డయుం గూడ
మాయ మైపోయిరి, మఱి కానరాదు.

అవల మాలతీయును, నివలఁ జెంబేలి
యెనయంగ, రేరాణి యెప్పటియట్ల
కన్పట్టు చుండె నాకన్నులయెదుట.

కాంతయు బిడ్డయుఁ గన్పడ్డనిముస
మేమి భావంబులు హృదయంబులోన
జనియించెనో చెప్పఁజాల నెన్నఁటికి
ఆనంద మయ్యెనో, యష్టాడు నాకు
వంతయే యయ్యెనో వచియింపఁజాలఁ;
బలుక శక్యము కానిభావంబు కలిగె;
నిముసంబు మాత్రమే నిలిచె నారీతి;
అంతలో నాభావ మది యస్తమించె;
పూర్ణచైతన్యంబు పొడమినంతటనె
స్పష్ట మాభావంబు పైకిఁ గన్పట్టె.

* * * * *

పాఠశ్రీ

పంతంబు వైచినఁగిది నిర్వరును
 విడనాడి పోయిరి—బిడ్డయు, సతియు;
 ఒక్కమాసములోనె, యొక్కరీతిగనె,
 నాప్రాణములు రెండు నను వీడిపోయె.
 వాడికోలలతాకు వడినట్లు మనసు
 గాయమై పడరానికాఱియం బొందె,
 ప్రాణములచే బాధ పడియుంటిఁగాని,
 కత్తికోతలచేతఁ గలఁగితిఁగాని,
 యట్టికాఱియఁ బొంద నానాఁడుఁ గూడ.
 భరియింప రాని యా బాధకు నెట్లు
 ప్రాణముల్ నిలిచెనో వచియింపలేను.
 దైవవిలాస మింతయు నంచు నెట్లొ
 యనుభవించితి దాని;—

* * * * *

అనుభవించితిని..

తనవిలాసం బంచుఁ దలపోయుకతనఁ
 బరమేశ్వరునకు నాపై జాలి కలిగె;
 తనప్రేమయే యెందుఁ గనుపట్టఁ జేసి,
 యిహసుఖంబులచెంత కేఁగఁబోనీక,
 నా యింద్రియములకుఁ జేయూత యిచ్చి

తన కథీనంబులై తనరంగఁజేసి;
 నిర్మలానందంబు నింపి నాయెదను,
 బూర్వవ్రణము మానిపోవుచందముసఁ
 బ్రేమతైలపుఁబూత ప్రీతిఁ జేయుచును,
 బ్రేమాషధంబును ప్రీతి నిచ్చుచును,
 నామీదఁ గనుఁగల్గి ననుఁ బ్రోచు చుండె.

* * * * *

మానఁబాటుచు నుండె మనసులోవ్రణము;
 మాసిపోఁజొచ్చెను మనసులో వ్యధలు;
 తలపోయ మానితిఁ గలికిబిడ్డలను;
 దేవునిప్రేమయే తెలియుచునుంటి;
 మునివతంసము లైన నెనయఁగా తేని
 యింద్రియాతీతమై యే పొందుచుండు
 శాశ్వతానందంబు సమకూర్చుకొఱకు
 నాపైని జాలిచే నా యింద్రియములు
 తన కథీనంబు లై తనరంగఁ జేసి
 తనప్రేమ చవి చూపి, తనివొందఁజేసి,
 పరమేశ్వరుండు కాపాడుచు నున్న
 యీసమయంబున నీరీతి నాకు
 నిట్టిదృశ్యం బేల యెదుటఁగన్పట్టె;

నిదురింపనీయక, నిలువంగనీక,
 తిననీక, మననీక, నను బాధపెట్టి
 మానఁబాటుచు నున్న మహితవ్రణంబు
 మేకు గట్టిగఁ గ్రువ్వ మేల్కొన్నరీతి
 రేఁగిన దక్కటా—రేఁగిపోయినది!
 ఏల నా కీదృశ్య మిట్లు కన్పటె!
 ఏల నా కీవ్రణం బిటు రేఁగిపోయె!
 కాటుచు నున్న రక్తంబును జూడు!
 కనరావు కన్నులు, వినరావు చెవులు;
 ప్రాణముల్ రావులఁ బాయుచు నుండె;
 భరియింపలే నింక భరియింపలేను;
 ఇందాక నాచెంతనే యున్ననీవు
 కనఁబడ విప్పుడు కారణం బేమి?
 వ్రణవైద్యుఁడవు గదా, పాతిపోయెదవె?
 రమ్ము వేగము తమ్ము, రమ్ము నాతండ్రి!
 రమ్ము నీప్రేమతైలమ్మును దెమ్ము!
 లెమ్ము, నీప్రేమాపథమ్ము నా కిమ్ము!
 వడి లెమ్ము, వడి రమ్ము, వడిఁ దెమ్ము తండ్రి,
 తనువుపైఁ జేతనత్వం బున్నకతన
 భరియింపఁజాల నీబాధ నాతండ్రి!

మొదటఁ బ్రేమాపదమ్మును ద్రావ నిచ్చి.
 చేతనత్వంబు పోజేసి, యాపైని
 బ్రేమతైలముఁ బోసి, బిగియించి కట్టి,
 నాబాధలను బాపి, నన్ను రక్షించు,
 నాతండ్రి, సాయయ్య, ననుఁ గన్నతండ్రి,
 చాలును, జాలును, జాలి చూపించు
 మని యిట్లు ప్రార్థింపఁ బ్రార్థింపఁ దుదకుఁ,
 'గోకో' యనుచు నొక్కకూఁగు విన్నడియె,
 కొమ్ముకొ మ్మిదె ప్రేమ కొ మ్మంచుఁ బలికి.
 పరమేశ్వరుండు నాపై జాలి చూపి
 తనప్రేమ నాపైని దనరంగఁజేసి,
 వ్రణబాధ తగ్గించి, శండువెన్నెలను
 దనప్రేమతత్త్వ మంతయు నాకుఁ జూపి
 యనుభవింపఁగఁజేసె నా నందమహిమ.

* * * * *

ప్రకృతిసౌందర్యసంపత్తి మెట్టిదియె,
 పరమేశుప్రేమప్రభావ మెట్టిదియె,
 అనుభవించినవాఁడు సాక్షి యొక్కండె.

గులాబి

ప్రకృతిసౌందర్యంబుఁ బరికించువేళఁ
బురుషునిమహిమంబు పొడసూపుచుండు;
పురుషునిమహిమంబుఁ బరికించువేళఁ
ప్రకృతిసౌందర్యంబు రహి నించు చుండు;
ప్రకృతిపూరుషు లేకభావంబు నొందిఁ
యద్వయానందంబు నందించువేళ
నడ్డంకు తెన్నియో యవతార మంది
యనుభవింపఁగనీక యారటపెట్టు!
గురు వొక్కఁడే దానిఁ గొనసాగఁజేయు
ననుభవించినవాఁడె సాక్షి దీనికిని.

* * * * *

శ్రీ మించుమించులన్ జెన్నాఱుఘనులు
జీవనంబు లొసంగి, చింతఁ గోల్పుచ్చి,
సరసులఁ బోషించుసమయ మేతెంచె.
అసమర్థులైనట్టి యఖిలభూజనులు
వసుభాభ మొందు భవ్యదినంబు లయ్యె;
కడుపార నన్నంబుఁ గల్గింపఁ జాలి
కన్నుపండువు గాఁగఁ గన్పట్టు చున్న

వరలక్ష్మీఁ బూజించి, భక్తిఁ జూపించు
శ్రావణీశుక్రవాసర మేఁగుదెంచె.

భుక్తివై ననురక్తి, శక్తివై భక్తి.

నొక్కరీతిగఁ జిత్త మువ్విళు లూరఁ

బిండివంటలతోడ విసువులేకుండ

భుజియించి యాయాసమును బోవ నాడ

నిలు వీడి, దవ్వుగా నెందేనితిరిగి,

సాంధ్యకృత్యములు సరవిఁ గావించి,

పరమేశనామ సంస్మరణంబుతోడఁ

బ్రణవజపంబుతో వడివడి గాఁగ

నింటికి నొక్కండ నేతెంచు చుంటి.

దరియయ్యె మాయిల్లు; ద్వారంబునందుఁ

దియ్యమామిడిబంటు తేకువన్ నిల్చి

భయమును జూపి, కావలిఁ గాచు చుండె;

మామిడిబంటు సేమంబు నెఱింగి

ద్వారంబు దాటి లోపలి కేఁగు చుంటిఁ

గన్నుపండువు గాఁగఁ గన్పట్టె నెదుటఁ

గూర్చి మీఱఁగ నొక్కకొల్వకూటంబు.

* * * * *

* * * * *

ఇరుగెలంకులను గన్నెరుకన్నె బంట్లు
 పూలమైమఱువు లింపులు గుల్కఁ దాల్చి
 సారంగరాగవిస్తారంబు మీఱఁ
 గైవారములు ప్రీతిఁ గావించు చుండ
 విరివింటిజోదు లన్బిరు దొందుబంట్లు
 మల్లియల్ బారు లై మన్ననల్ సేయ,
 నాతపత్రము కేల నంగుగాఁ బూని,
 పోకబోదియ సేవ పూన్కిమైఁ జేయఁ,
 దెలిపూలచామరంబులు సేతఁబూని
 గరుడవర్ధనములు పరిచర్య సేయ,
 సంపెంగ విరజాజి సన్నజాజులును!
 బారిజాతము నందివర్ధనంబులును,
 జేమంతి మొదలైన శృంగారవతులు
 పూవు లాకులును జేఁ బూని నిల్చుండ,
 నారికేళాంగనల్ నల్లడం బట్టు
 నుల్లభం బన నొప్పి, తెల్లజుక్కలను
 గొనబులు గుల్కునల్లనియంబరంబు
 క్రిందవెన్నెల లీను చందురుం డన్న
 కాచవిద్యుద్దీప కళికవెల్లునను
 రంగుఁబూవులతోడ రాణ నొప్పారు

పా ల వె ల్లి

నాకుఁ బచ్చనిచీర హాసుమైఁ దాల్చి
తనతావి, తనయీవి, తన తీవి యలర,
రాణులు తలఁ దాల్చురాణివాసంబు
లలితప్లవపాణి, యలిగీలవేణి
విరుల కెల్లను రాణి పరమకళ్యాణి
యభయముద్రను దాల్చి యానంద మొప్పఁ
గొల్వొండె నాకొల్వొకూటంబునందు.

* * * * *

కొల్వొన్న విరిరాణిచెల్వు వీక్షించి
భయవినయములు సంభ్రమమును గూడి
ముప్పిరి గొనుచుండ, ముందుకు వచ్చి
సాష్టాంగముగ నమస్కారంబు చేసి
సభ మెల్ల నొకసారి సంతసం బొప్పఁ
దిలకించి; యెదుటనే చెలఁగుచు నున్న
పచ్చికపటపుపై భద్రదాసనమున
భక్తిమైఁ గూర్చుండి, పరమమోదమునఁ
జేమోడ్చి, యేమియో చింతించుచుంటి;
ఇంచుకనేపు చింతించుచు నుండ,
స్వాంతంబు విరిరాణిపై నిల్చిపోయె.

* * * * *

పా ల వె ల్లి

కొలువునం దంతటం గూడి యున్నట్టి
 పరివారముల్ స్మృతిపథమును దప్పె
 విమలసాంద్రం బైనవెల్లు నెన్నడుమ
 విరిరాణి యొక్కటే విలసిల్లు చుండె
 చెదరుపా టింతేని చేరంగనీక
 విరిరాణి యొక్కటే వీక్షించు చుంటి.
 వీక్షింప వీక్షింప విరిరాణిపైని
 నాదుచిత్తంబు లగ్నంబు కాఁజొచ్చె.

* * * * *

చిన్నారి పొన్నారి చిగురువేల్గములు
 కదలాడు చుండఁ జక్కనిచిక్క నైన
 వేణురావము మెల్ల వినఁబడు చుండె.
 మంచుఁదుంపురులతో మలసి, మందముగ
 విరిగ్గదవొడిఁ బూని, పిల్లతెమ్మెరలు
 గంతు ల్లాడుచును జెంగట నాడుచుండె.
 ఆపాట లాయాట లరయుచు నుంటి
 నింద్రియంబు ల చెల్ల నేకత్వ మందె.
 కనులతో వినుచుంటిఁ గనుచుంటిఁ జెవుల;
 నాలుకతో వాసనలు చూచు చుంటి
 ముక్కుతోఁ దాఁకుచు మురియుచు నుంటి.

తనువుతో వినుచుంటిఁ గనుఁగొంచు నుంటి
 నేయింద్రియమ్ముతో నేమేమిపనులు
 సేయుచు నుంటినో చెప్పంగఁజాలఁ
 గను ముక్కు సెవులును దనువు నాలుకయు
 నన్నియు నొక్కఁ డై యానంద మొసఁగె.

* * * * *

విరిరాణియందంబు వీక్షించు చుండి,
 నిశ్చలధ్యాననిర్ణిదభావమునఁ
 గొంత నే వీరీతిఁ గూర్చుండి యుండ
 విరిరాణి వేఱొక్కవిధముగాఁ దోఁచె.

వేణుదండము చేత వింతగాఁ బట్టి
 యంగుళు లార్పుచు, నందంబు మీఱ
 నూఁదుచుఁ బ్రణవంబు పాదుకొల్పుచును
 మంద్రమధ్యమతారమహిమముల్ సూపి
 తానమానమ్ముల. గానమ్ము సేయు
 తతదీప్యమానసుందరవిగ్రహంబు
 కనుపట్టుచుండె నాకన్నులయెదుట
 విరిరాణి యారీతి వింతగా మాఱి
 యననుభూతానందమందు నన్ ముంచె.

ఆదివ్యవిగ్రహం బట్టు చూచు చుండి
 యాడుదో, మగవాడో, యనుకొంచు నుంటి;
 అనుకొను చున్నప్పు డంతలోపలనె,
 రాధరూపం బట్లు రాజ్యలై నదియు;
 అహహ, రాధాయంచు నను చున్నయంతః
 గృష్ణరూపం బట్టె యెదుటఁ గన్పట్టె;
 అహహ, కృష్ణా యంచు ననబోవు చుండ
 మఱల రాధగ రూపు మాఱి కన్పట్టె;
 రాధయో, కృష్ణుడో, గహిఁ జూడలేక,
 కృష్ణుడో, రాధయో, యెఱుఁగంగ లేక,
 చిత్తమిట్టటులు చెదరుచు నుండ,
 నొకమార్పు నాలోనె యుదయంబు నందె
 రాధ యై దృశ్యంబు రాజిల్లు చుండ,
 నేనె కృష్ణుం డన్న యెఱుక కన్పట్టె;
 కృష్ణుఁ డై దృశ్యంబు ప్రీతి నింపంగ
 నేనె రాధ న టన్న యెఱుక కన్పట్టె;
 వేణువు నాచేత వెలుఁగుచు నుండె.

మంద్రమధ్యమతారమహిమముల్ వెలయఁ
 దానమానముల నన్యూనంబు గాఁగ
 దృశ్యం బొనర్చెడు దివ్యగానంబు

పా ల వె ల్లి

ననుకరించుచు దాన నైక్యంబు నొందు
 చందాన గానంబు సలుపుచు నుంటి
 దృశ్య మీరీతిని దివ్యగానంబు
 గావించి కావించి కడకుఁ దా నొక్క
 యానందనృత్యంబుఁ బూనెఁ గావింప.
 ఆనృత్యమునకు వేయనురూప మైన
 నృత్యంబు గావింప నే మొదలిడితి.
 దృశ్యంబు నేనును బ్రేమ మీఱంగ
 ననురూప మైననృత్యము నేయు చుండఁ
 దనవైపు దృశ్యంబు నను లాగఁజొచ్చె.
 దృశ్యంబు రాధమై యేను గృష్ణుఁడుగ,
 దృశ్యంబు కృష్ణుఁ డై యేను రాధగను,
 నొండొరులను వీడి యుండంగలేక
 విమలసాంద్రానందవిభవంబు గాఁగ
 నాలింగన మొనర్చునట్లు కన్పట్టె.
 ఆలింగనంబు దృశ్యంబుతో నిట్లు
 కావించి, నిర్మలాఖిండనిశ్చలమ
 హృద్వైత మైన బ్రహ్మానందమందు
 మునుఁగుచుఁ దేలుచు మునుఁగుచు నుంటి.

* * * * *

ఎంతసే పుంటినో యెల్లుఁగ నిమ్మాడ్కి
 ఇంతలో—అక్కటా—యేకతంబుననొ
 యెవ్వరో వెనుకకు నీడ్చినట్లయిన
 జప్పన నొక్కొంత చైతన్య మబ్బె.
 చైతన్య మబ్బినసమయంబునందు
 గాఢాంధకారంబు గప్పె నల్దెసల.
 లేవయ్యెఁ జుక్కలు; లేడయ్యె రాజు
 వెన్నెల లేదయ్యె - వెలుఁగు లేదయ్యె-
 ఆకాశ మంత మేఘావృతం బయ్యె!
 నలుగెలంకులను గన్పట్ట దేమియును;
 చిటపొట పడుచుండె చినుకులగములు;
 విరిరాణి కౌఁగిలి వీడుచు నుంటి
 కాలసర్ప మొకండు కాలఁ దాఁకుచును.
 బ్రాకిపోవుచు నున్నపగిదిఁ గన్పట్టె.
 ఎవ్వరు న న్నిట్టు లీడ్చిరో యంచు
 వెనుకకు దిరిగి నే వీక్షింపఁ బోవు,
 మింటఁ దళుక్కన మెఱి పొండు మెఱిసె;
 మెఱిపువ్వెనుఁ గనుల్ మిఱిమిట్లు గొల్పి.
 దేదీప్యమానమా దేహంబుతోడ
 ఋషివతంసుం డైన కృష్ణదాసుండు

కనుపట్టుచుండెను గన్నులయెదుట
 కనుపట్టు చున్నట్టిక్షణములోపలనె
 పలు కొండు మత్కర్ణపర్వం బొనర్చె.
 చచ్చియుందువు నేడు చచ్చియుందువుర,
 బాలుడా, కొన్నాళ్లు బ్రదికియుండుముర;
 చనిపోవ నీ కింక సమయంబు కాదు—
 పలు కిట్లు మత్కర్ణపర్వం బొనర్చ
 దృక్పథంబును బాసె గృష్ణదాసుండు;
 సంపూర్ణ మైనట్టి చైతన్య మబ్బె

* * * * *

వర్షంబు బోరనఁ బడుచుండె; నాదు
 బట్ట లన్నియుఁ దడిపాత లైపోయె
 గాని లోనికిఁ బోవఁ గాక్షింపనైతి
 స్రక్మతిపూరుషు లైనరాధికాకృష్ణు
 లద్వైత మైనబ్రహ్మనంద మిచ్చి
 ననుఁ బ్రోచు చున్న సుంతయుఁ జూడలేక
 మచ్చరంబున నన్ను మాయింపఁ జూచి
 కాలసర్పము చెంతఁ గన్పెట్టియుండఁ
 గృహఁ బూని నాపైని గృష్ణదాసుండు

ప్రతివతంసుండు కారణదేహచారి
కాపాడె ననుఁ గోరి—కాక యున్నప్పు
డే మానో నాగతి యీశ్వరా, యంచుఁ
దలపోసి తలపోసి తలఁకంగ నేల
గురుకృపచే సమకూరఁగా రాదె
యింకొక్కతరి నంచు నింటిలోపలికి
దడి యార్చుకొన మెల్లఁ దరలిపోయితిని

* * * * *

ప్రకృతిపూరుషులేకభావంబునొంది
యద్వయానందంబు నందించు వేళ
ననుభవింపఁగనీయ వడ్డముల్ పెక్కు
గురు వొక్కఁడే దానిఁ గొనసాగఁజేయు;
ననుభవించినవాఁడు సాక్షి యొక్కఁడె.

ప్రీతి పూరితముగా నున్నది,
అట్లే ఉన్నది.

పంచాయతీ

వేమన గ్రంథాలయం,

తేలప్రోలు :: కృష్ణా జిల్లా.

దుర్గకొండ

ప్రకృతిసౌందర్యంబు పరికించు వేళఁ
బురుషునిమహిమంబు నరసెడువేళఁ
బలుతెఱంగులుగ నిర్మల మైనయట్టి
యానంద మెంతయో యలరారు చుండు ;
అనుభవించుచు నున్నయప్పుడు నేను
గవి నంచు భావించి వివరింప నెంతు,
నితరులం దనుపంగ నెంతును గాని,
తెలుపఁబూనినదానిఁ దెలుపఁగాలేను;
పదములు తడఁబడు, వడఁకు నాలుకయు,
వెనుకముందు లెఱింగి వివరింపలేను;
అనుభవించినవాఁడె సాక్షి దీనికిని.

* * * * *

శ్రీత్రయీమూర్తి, యాశ్రితచక్రపాలుఁ
డఖిలజగద్బంధుఁ డఖిలమిత్రుండు
సంతతసన్మార్గచరణదక్షుండు
ప్రాకటాశ్చేషాదరణబుద్ధి నొంది
పద్మినీమోద సంపత్కరుం డయ్యె.

మూఁడుమూర్తులకును మూలమై యొప్పి
 ప్రవిమలం బైనభాస్వచ్ఛక్తిరక్తి
 సింహాధిరూఢ మై శ్రీకరం బయ్యె.
 భూభృద్వతంసులై పొలుపొందుఘనులు
 జీవనప్రదు తాచుఁ జెన్నారుకతన
 నాడుచుఁ బాడుచు నానంద మొసఁగి,
 యమృతకుల్యాతతు లందందుఁ బాటె.
 నవనవకాంతుల నలుగెలంకులను
 వరిలక్ష్మి యానందవారి నోలాడె.
 వరిలక్ష్మిఁ బూజించి భక్తిఁ జూపించు
 పరమపవిత్రమా హరిదినం బయ్యె.
 హరిసతీపూజయు, హరిపూజ గూడి,
 యొక్కదినంబున నొప్పారుకతన
 ద్విగుణీకృతం బయి విలసిల్లె భక్తి.
 భుక్తిముక్తు లొసంగి పోషించు నంచుఁ
 బగ లెల్ల రక్తియు భక్తియుఁ జూపి,
 శ్రీసతీశ్వరపూజ, శ్రీప్రసాదంబు
 గావించి, సేవించి, భావించి యుంటి;
 అనురాగ మొప్ప సంధ్యాకాల మయ్యె.
 సాంధ్యకృత్యములయాచారంబు దీర్చు,

బ్రకృతివైచిత్ర్యంబుఁ బరికించి చూడఁ,
 బరమేశనామసంస్మరణం బొనర్ప,
 నుత్సాహ మొంది, గ్రామోషకంఠమునఁ
 బాటుచు నున్న కాల్యసమీపమునకు
 నల్లనల్లనఁ బోయి, యచ్చట మంటి.

* * * * *

తూర్పుదిక్కునఁ దోఁచె దుర్గపర్వతము.

* * * * *

తనలేనిదినము దుర్దిన మంచు జనులు
 తనకు నంజలు లిచ్చి కొనియాడు చుండఁ
 బగలు కల్గియుఁ దమోభావంబు లేక
 యరు లైన మెచ్చుకొన్నట్లు కృత్యంబు
 లన్నియుఁ దీర్చి, లోకాంతరన్మునకు
 నినుఁడు పోవుచు నుండె; నిరుగెలంకులను
 హరిఁ జూచి గిరిఁ జూచి యానంద మయ్యె.

* * * * *

ఖండచంద్రుఁడు మస్తకమునందుఁ గ్రాలఁ,
 గేశపాశముగ నాకాశంబు తోడఁ,
 జటులోరువృక్షముల్ జటలట్లు వెలుగ,
 ఝరిణులు సర్పభూషలరీతి నొప్ప,

దుగ్గేశుగతిఁ బొల్చె దుర్గపర్వతము.

* * * * *

జగ మొనర్చెడుకర్మసంచయంబునకుఁ
దాను సాక్షిగ నుండి తనశక్తిఁ జూపఁ
దనచేయుకర్మసంతతుల కేవేళ
సాక్షి యై యొప్పుదుర్గాధీశుఁ డనుచు
నతనిపాదము లంటి యర్చనల్ నేసి,
తనకరమ్ములఁ బవిత్రములఁ గావించి,
యాయనంతపదస్థుఁ డరిగె నొండెడకు.

* * * * *

అంతఁ బ్రదోషవేళారంభ మయ్యె.

* * * * *

సాఱు కాలువల శబ్దంబుగా నొప్పి,
రాచు వాయువుల స్వర్ణంబుగా నొప్పి,
వ్రాలు పిట్టలను రూపంబుగా నొప్పి,
జాఱు తేనియల రసంబుగా నొప్పి,
దాఁగు పూవులను గంధంబుగా నొప్పి,
తన్మాత్రరూప మై ద్రవ్య మై యొప్పి,
మూఁడులోకములకు మూల మై యొప్పి,
నెన రొప్పుఁ బ్రకృతియు నిండుఁగొ ల్వుండె.

శాంతతేజంబున సాక్షి యై యొప్పి,
 కొలు వున్నప్రకృతిని గోరి మెప్పింప,
 దుగ్గేశ్వరుండు సంతోషంబుతోడ
 ధణధణంధణలతోఁ దాండవం బాడె
 తత్త్వమిత్యాదిశబ్దములఁ గొల్పుచును,
 హరిమృదంగధ్వను లలమె నెల్లెడల.
 నవనవకాంతుల నవకం బెసంగ,
 నాకుఁజచ్చనిచీర యందం బొసంగ
 వరిలక్ష్మీ పాటలఁ బాడుచు నుండె.
 స్వస్థానవాసు లై చనుభవ్యతరులు
 సుమనశ్చయంబుతోఁ జుట్టుప్రక్కలను
 నిజకలాపాలికల్ నేత్రపర్వముగ
 సభ్యు లై దరి నుండుచంద మింపారె.
 భూభృద్వరుఁడు సర్వభూతేశ్వరుండు,
 దుర్గాధిపుండు ప్రదోషకాలమున
 నారీతిఁ దాండవం బాడుచు నుండి,
 రాణియై చెలువొందు ప్రకృతిదేవతకు
 నానందసంఘాయి యై వెల్లుచుండె.
 దుర్గాధినాథుఁ డై తొలఁకామచున్న
 రాజశేఖరునినర్తనవిద్య మాచి,

తన్మయం బయ్యెఁ జిత్తం బంత నాకు.
 తత్త్వ మ్మటంచును ధ్వనియించు చున్న
 హరిప్రక్క నేనును హరి నైనయట్లు,
 స్వస్థానవాసి నై భాసిల్లునేను
 సుమనోవిలాసి నై సొంపొందినట్లు,
 సభ్యుండ నై చూచుచందంబు తోఁచె.
 అణురూపమునఁ దన్ను నటు చూచు చున్న
 ననుఁ జూచి 'యీశుండు నగుమోముతోడ
 నవ్యమార్గములఁ దాండవ మాడుచుండె.
 జగ మంత యేకరీతిగఁ జూచు చుండి,
 తన్మయానంద మందఁగఁ బోలు నైనఁ
 బరమేశ్వరునినాట్యవైదుషీమహిమ
 నాకుమాత్రమే యన్నననుపు కన్నట్టె.
 ననుఁ జూచి మాత్రమే నాట్యం బొనర్చి,
 నాకు నొక్కనికె యానందం బొసంగి,
 యితరలోకం బేది యెఱుఁగనియట్లు
 వర్ణనాతీత మా భావంబు కలిగె.
 ఆరీతి దుగ్దేశుఁ డాచుతాండవము
 కనుఁగొని, ముద్వార్ధి మునుఁగుచు నుండ,
 వేటొక్కదృష్టి హృద్వీధిలోఁ దోఁచె.



ప్రళయసంధ్యావేళఁ బరమేశ్వరుండు
సాక్షియాప్రకృతి కుత్సాహం బాసంగఁ
దాండవం బాడుచందంబు కన్పట్టె.

ప్రళయసంధ్యావేళఁ బ్రకృతి చూడంగఁ,
బరమేశ్వరుండు తాండవం బాడు చుండ,
నపు డందు నే నున్నయట్లు కన్పట్టె.

ప్రకృతిదేవతలోనఁ బ్రకృతి వైనట్లు
పురుషునిలో నేను బురుషుఁ డైనట్లు
రెండురీతుల నాకుఁ బ్రీతి కన్పట్టె.

ఈశులోఁ దాండవం బే నాడుచుంటి
నింతిలో సాక్షిగా నేఁ జూచు చుంటి
నెందుఁ జూచినను నేనే తోఁచు చుంటి?
బురుషుండ నే నంచు నరయుచు నుండఁ
బ్రకృతిలోపల నున్నపగిదిగాఁ దోఁచె.

ప్రకృతి నే నంచును బరికించు చుండఁ
బురుషునిలో నున్నకరణిఁ గన్పట్టె.

ఈశునిలోపల నింతిలోపలను,

వెలుపల లోపల నలుగెలంకులను,

నేనె తోఁచుచు నుండి, నృత్య మామమను,

సాక్షిగాఁ జూచుచు, నానంద మొంద—

అంతలో—అపుడ—దృశ్యము మాటిపోయె.

* * * * *

బుధగురుప్రముఖవిస్ఫూర్తి లేకుండె.

ఎదుటఁ గన్పడు చుండెఁ గృష్ణమేఘంబు ;
శిఖిశిఖాకార మై చెల్వొందె మెఱపు ;
వేఱునాదం బయి విలసిల్లె గర్జ.

యమునాజలం బయి యంధకారంబు
వ్యాపింపఁగాఁ జొచ్చె నన్ని తావులను ;
కాళీయఫణి యయి కన్పట్టె గిరియు ;
సెలయేళ్లు నాగకాంతలుగా నెసంగె.

యమునాతరంగిణీప్రహదమధ్యమందు
శిఖిపింఛధరుఁ డౌచుఁ జెల్వొందుకృష్ణుఁ
డలకాళియాహిఫణాగ్రంబులందుఁ
దాండవం బాడుచందంబు కన్పట్టె
నాగకాంతల భయానందజం బైన
యాక్రందనధ్వని యలమె నెల్లెడల,
వరనారదోపేతపర్వతప్రాంత
జటులయానందంబు సాంద్ర మై యొప్పె
గోపికారామాదికోమలాకృతులు

శిఖరివ్రజంబును జేరి కన్పట్టె.
 తన్మాత్రరూప మై తనరాసుప్రకృతి
 రాధికాకార మై రాజిల్లు చుండె.
 రాధికాకార మై రాజిల్లుప్రకృతి
 సాక్షి మై కనుఁగొంచు నానంద మొంద
 సరసగంభీరసుస్వర మైనమురళి
 మ్రోయించుచును నాట్యమును జేయుచున్న
 కృష్ణసౌందర్యంబు ప్రీతిఁ గావించె.
 ఆనృత్యమును జూచి యద్భుతం బంది
 మఱి చూచి, మఱి చూచి, మఱి చూచి చూచి,
 తన్మయం బయ్యెఁ జిత్తం బేకరీతి.
 పర్వతప్రాంతానఁ బర్వతాకృతియు,
 నారదసన్నిధి నారదాకృతియు,
 గోపికాదుల మ్రోల గోపికాకృతియు,
 ధరియించి, ధరియించి, తని వొందనైతి.
 శిఖిశిఖారూప మై శిరమునం దుంటి,
 మురళీనినాద మై మోవిఁ జేరితిని.
 గాని, యింకను దృష్టి కాలేదు నాకు.
 ప్రకృతిరూపం బైనరాధికాకార
 మును దాల్చి సాక్షి నై కనుఁగొంచు నుండ,

సంకల్ప మొక్కటి జనియించె నాకు.
 రాధ నై నృత్యంబు రహిఁ జూచు చుండఁ
 గృహండు నై యాడు నిచ్చ జనించె.
 కృష్ణరూపంబున నృత్యంబు సేయ ,
 రాధ నై చూడంగ రాగంబు పుట్టె.
 ఇంతలో నింకొక్కదృశ్యంబు తోఁచె.

* * * * *

ప్రళయకాలంబునఁ బ్రకృతి యంతయును
 నేక మై సాక్షి నై వీక్షించు చుండఁ
 గాలసర్పఘణాగ్రఘనరంగమందు
 నాట్యం బొనర్చెడునటరాజమూర్తి
 సాక్షాత్కరించె నాస్వాంతంబునందు.
 నేను నే ననునట్టినేను నే నైతి
 నే నైతిఁ బురుషుండు, నే నైతిఁ బ్రకృతి;
 ప్రకృతిపూరుషు లైక్యభావంబు నొందు
 నర్థనారీశ్వరుం డైతి నంతంత,
 హరిహరాకృతిఁ దాల్చి యలరారు చుంటి,
 నద్వయంబైన బ్రహ్మాకృతిం దాల్చి
 చిద్రూపి నై యుంటి; * * * * *
 * * * * * చెదరెఁ జిత్తంబు,

తలచూపెఁ గొంత చైతన్యంబు నాకు.

* * * * *

తొలుతఁ బచ్చికపైన నిలుచున్న నేను
దెపతెప నీటిలోఁ దేలుచు నుంటి.

వర్షంబు బోరనఁ బడుచుండె మీఁద;
వెల్లువ జోరున విలసిల్లెఁ గ్రిందఁ;
జిమ్మన నంతటం జీకటుల్ గ్రమ్మె;
నలుగెలంకులను గన్పట్ట దేమియును,
గుండియల్ తటతట కొట్టుకొం చుండె;
ఎందు నే నుంటినో, యెటు లుంటినొక్కొ,
యే మానొ నాగతి యెఱుక లేదయ్యె.

పరమేశ్వరుని మనఃపద్మమం దుంచి,
యాత్మభారం బంత నతనిపై వైచి,
యంధకారమునందు నద్భుతం బైన
జ్యోతిఃస్వరూపంబుఁ జూచుచు నుండి,
యతిభయంకర మైనయానందవారి
మునుఁగుచుఁ, దేలుచు, మునుఁగుచు నుంటి.

* * * * *

చచ్చెఁ జచ్చె నటన్నశబ్దంబు వచ్చె,
 లేదు లే దనునొక్కనాదంబు వచ్చె;
 లోఁ తైనవెల్లువలో మునుంగుచును,
 దేలుచు మునుఁగుచుఁ దేలుచు నున్న
 నన్నుఁ జేతులతోడ నడుమను బట్టి
 పై కెత్తి యొడ్డునఁ బడవైచి రెవరొ.

* * * * *

చయ్యన మఱికొంత చైతన్య మబ్బె.

* * * * *

నీటిలోఁ బడి మృత్యునికటంబు చేరఁ
 గా నున్ననాపైని గారుణ్య మంది
 దరిఁ జేర్చి కాచినధన్యుఁ డెవ్వండొ
 యనుకొంచు వెనుకకు నరసి చూడంగ
 మెఱసెఁ దళుక్కన మెఱ పొక్కఁ డపుడె
 దృక్పథంబును బాసెఁ గృష్ణదాసుండు

* * * * *

సంపూర్ణ మైనట్టిచైతన్య మబ్బె.

* * * * *

* * * * *

ఆకాశ మంత మేఘావృతం బయ్యె;
 గాఢాంధకారంబు గప్పె నద్దెసల;

కాల్వ పాఱుచు నుండె గట్టులం డాసి;
 తడిసినబట్టలు, వడఁకెడుకాల్లు
 కొయ్యవారినమేను గూడి బాధింప
 నింటికి నొక్కండ నేతెంచు చుంటి.
 కనఁబడ కున్నత్రోవను జూడ నైనఁ
 దలఁ పొందఁగా లేక, జలమధ్యమందుఁ
 గొట్టుకొన్నప్పటిఘోరసంతోష
 మొక్కఁడే యూహించుచుంటిఁ జిత్తమున.

* * * * *

హా పరమేశ్వరా, హా కన్నతండ్రి,
 ననుఁ గన్నతండ్రి, యనాథనాథుండ,
 చిత్రంబు నీచర్య, చిత్రంబు తండ్రి,
 యాపదుద్ధరణకార్యంబు చిత్రంబు,
 ని న్నెందుఁ జిత్తాన నిలిపి నే నుందు,
 భక్తుండ వైననాపైఁ గటాక్షంబు
 పలుతెఱంగులఁ జూపి యలరించినావు,
 నీవు న న్నరయనినిముసంబు లేదు;
 నీవు నన్ బ్రోవనినిముసంబు లేదు;
 కాని, సంపూర్ణ హాకరుణను జూపి,

యినుమారుమాత్రమే ననుఁ బ్రోచినావు.
 మనసులో ను ససుగా మని యున్నయట్టి
 తనువులోఁ దనువుగాఁ దనరారినట్టి
 యాత్మలో నాత్మగా నలరారినట్టి
 ప్రాణేశ్వరిని నాకుఁ బాపియున్నట్టి
 యాభయంకర వేళయం దొక్కమాఱు,
 పాఱువెల్లువలోనఁ బడి జీవితాశ
 విడిచి, కాలేతులు వినరుకొం చున్న
 యాభయంకరవేళ నిపు డొక్కమాఱు.
 పూర్ణమోదంబును బొందించినావు;
 ఆషదలం బాపి యరసి కాపాడు
 ఆస్పతి శాంత మా నానంద మద్ది
 యానంద మైనచందానఁ గన్పడదు.
 ఆషదలో మున్గినపుడు నికా దలఁచి,
 యాత్మభారము నీకు నర్పించువేళ
 నతిభయంకర మైనయాకృతిం దాల్చి
 డెందానఁ గల్గునానంద మానంద
 మట్లు—సంపూర్ణ మానానంద మట్లు—
 అద్వైత మైనబ్రహ్మానంద మట్లు—
 కనుపట్టు చుండును గాన నా కట్టి

యానంద మిచ్చి న న్నాదరించితివి.
 నీకుఁ గృతజ్ఞుండ, నీకు భక్తుండ,
 నీకు నేవకుఁడను, నీకు దాసుండ,
 ననుచు నేమేమియో యనుకొంచు నవలఁ
 గృపఁ బూని నాపైని గృష్ణదాసుండు
 వ్రతివతంసుండు కారణదేహచారి
 నన్నుఁ గాపాడుచు నున్న చందంబు
 తలపోసి, గురువు లందఱకు నైజంబు
 గా నొప్పునిష్కామకరుణకు మెచ్చి,
 యల్లనల్లన నింటి కరుగుదెంచితిని.

*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*

ప్రకృతిసౌందర్యంబుఁ బరికించువేళఁ
 బురుషునిమహిమంబు నరసెడువేళఁ
 గలుగుభావము లన్ని తెలుపఁగాఁజాల;
 అనుభవించిన వాఁడు సాక్షి యొక్కండె.

అలసిపోయితిని

అలసిపోయితి నయ్యె, అలసిపోయితిని,
కటకటా నీ కింతకాఠిన్య మేల ?

* * * * *

తిరిగితిఁ దిరిగితిఁ దెరవు లన్నియును;
వెదకితి వెదకితి వేసారిపోతి;
ఏమూల నుంటివో యీచలం బేల,
యెందు దాఁగుంటివో యేల కన్పడవు ?

* * * * *

అలసిపోయితి నయ్యె అలసిపోయితిని,
కటకటా నీ కింతకాఠిన్య మేల ?

* * * * *

గట్టుపైఁ బుట్టుపైఁ గాలూరి జారి
పడుచు లేచుచు ముండ్లబాట లన్నియును
వెదకితి వెదకితి విసివిపోయితిని,
దిరిగితిఁ దిరిగితిఁ దెరవు లన్నియును;

* * * * *

అలసిపోయితి నయ్యె, అలసిపోయితిని,
కటకటా నీ కింతకాఠిన్య మేల ?

* * * * *

ఆకసంబున మబ్బు లలముకొన్నపుడు
చీకటి యంతటం జెడరియున్నపుడు
వర్షంబు బోరనఁ బడుచున్నయపుడు,
తిరిగితిఁ దిరిగితిఁ దెరవు దప్పితిని;

* * * * *

అలసిపోయితి నయ్యె అలసిపోయితిని,
కటకటా నీ కింతకాఠిన్య మేల?

* * * * *

గాలి వీచుచు భీతిఁ గలిగించువేళ
చెట్టుకొమ్మలు మీఁద నట్టాడువేళ,
ఊపి రాడక చిత్త ముస్సు రకవేళ,
వెదకితి వెదకితి వేసారిపోతి;

* * * * *

అలసిపోయితి నయ్యె, అలసిపోయితిని,
కటకటా నీ కింతకాఠిన్య మేల?

* * * * *

ఏవంక నుందువో యెఱుక లేదయ్యె,
త్రోవ తప్పితి నయ్యె, త్రోవుపా టయ్యె,
త్రోవ చెప్పినవాఁడు తోడ రాఁడయ్యె,
ఈవేళ నా కేల నిట్టిపా టయ్యె!

* * * * *

అలసిపోయితి నయ్యె, అలసిపోయితిని,
కటకటా, నీ కింతకాఠిన్య మేల?

మో హి ని

ప్రకృతిసౌందర్యంబుఁ బరికించువేళఁ,
 బురుషుని మహిమంబు నరసెడువేళ,
 వివిధంబు లై తోఁచుఁ బ్రేమతత్త్వంబు;
 తల్లి మై, పడఁతి మై, తనయ మై యొప్పి
 ప్రకృతి యానందంబు పరగించు చుండఁ
 గొడు కయి, మగఁడయి, వడిఁ దండ్రు యశాఁచుఁ
 బురుషుఁ డానందంబుఁ బొందుచు నుండు ;
 ప్రకృతిపూరుషు లై కృభావంబు నొంది
 యద్వైత మైనబ్రహ్మానందమందు
 మునుఁగుచుఁ దేలుచు, మునుఁగు చున్నపుడు
 కోటిజన్మము లిట్లు కోరుచు నుండు;
 అనుభవించినవాఁడు సాక్షి దీనికిని.

* * * * *

శ్రీసర్వమంగళాకృతిఁ దాల్చుచుండి,
 యార్యాభిధేయభవ్యయశంబు నొంది,
 తగునపర్ణ త్వంబు తరిగిపోకుండ
 నన్నపూర్ణఖ్యాతి నతిశయం బంది,
 యర్థి సతత్వ మన్వర్థ మై యొప్పుఁ

దన్నుఁ గొల్పుచు నున్నతనయన్నుమిన్నఁ
 బ్రోవంగఁ దలఁపొందిఁ ప్రోది మీఱంగఁ
 దనువునఁ దను విచ్చి తిని వొందఁజేసి,
 మనసున మన సిచ్చి మని యుండఁజేసి
 యాత్మ నాత్మ యొసంగి యలరారఁజేసి
 తననివాభి ఖ్యాతి ధన్య మానట్లు
 బుధగురు శేఖరభూరియశుండు,
 సర్వజ్ఞఁ డైశ్వర్యసహితుండు హితుఁడు,
 క్షీరంబు శర్కరఁ జేరి యున్నట్లు
 లేకరూపంబున నింతితోఁ గూడి
 యేక మై యొప్పారునీదివ్యమహిమ
 యెఱిఁగి దేవునిఁ గొల్వ నేర్పడ్డదినము,
 శివరాత్రి యనుపేరఁ జెల్వొందుదినము,
 మాఘకృష్ణ చతుర్దశీఘనదినము,
 చనుదెంచి నాకు నుత్సాహం బొసంగె
 దనివి తీరఁగ నీశుఁ దలఁచితిఁ గొలువ.

* * * * *

ఈశుఁ గొల్వఁగ నెంచి, యిలు వీడిపోయి
 యందందుఁ దిరుగాడి, యల్లన నడచి,
 యబ్ధిఁ జేరితిని సంధ్యాకాలమునకు.

సంజకెంజాయలు సరసంబు లగుచు
 నంబుధిలోఁ బ్రతిబింబించు చుండి,
 యెన్న శక్యము కానిహృత్ప్రీతి నొసఁగె.
 అంత నొయ్యెయ్యన సంధికారంబు
 వ్యాపింపఁగాఁజొచ్చె నన్ని తావులను.
 ఆకాశపథమున నలరునీలిమము,
 నంభోధితలమున నలరునీలిమము,
 నంధకారంబున నలరునీలిమము,
 మూఁడుత్రోవలయందు ముత్తైఱుగులుగ
 నేక మై మనమున కింపు గావించె.
 మూఁడుత్రోవలయందు మొనసి యున్నట్టి
 పరమేశ్వరునిమహాభావంబువోలె
 మూఁడుతైఱుగుల మొనసియున్నట్టి
 యంధకారంబున నద్భుతం బైన
 జ్యోతిఃస్వరూప మత్యుత్సాహ మొసఁగె.
 లోకజాలమ్ములు, లోకనాయకులు.
 లోకస్థు లఁడఁగ, నలోక మైనట్టి
 యంధకారంబున కన్వలిత్రోవ
 నాదిత్యకాంతి నేకాకార మగుచు
 నలరుదిన్యజ్యోతి యద్భుతం బొసఁగె.

ఆరభటీస్సత్తి సలరుతాండనము,
 కైశికీస్సత్తిసంగతుల లాస్యంబు,
 అంగవిత్తేషవిద్యలను నృత్యంబు
 వివిధరసంబుల వెలయునాట్యంబు
 నలుదెఱంగులస్సత్తనైపుణిం జూపి,
 స్సత్తానునృత్త మై నెగడుచందమున
 మంద్రమధ్యమతారమహిమముల్ వెలయ.
 భావానురూప మై పరగురాగంబు,
 రాగానురూప మై ప్రబలుభావంబు,
 ప్రకటించి గీతవైభవములం జూపి,
 గీతానురూపవిఖ్యాతరీతులను
 దత్త్యమిత్యాదిశబ్దములఁ గొల్పుచును,
 రాగభావములమార్గములందు నిలిపి,
 లయయుక్తవాద్యలీలలఁ గోరి చూపి,
 వాద్యవైభవముల వాసి నొప్పారు
 నృత్తగీతంబులనిపుణతల్ వెలయు
 తౌర్యక్రికంబు నందంబు మీఱంగఁ
 బ్రకటించి, భావముల్ రసములు నొకట.
 వివిధభేదంబుల వివిధరీతులను
 వెలయించు చున్నట్టివీచికాతతుల

క్రీడావిశేషముల్ ప్రీతి గావించె.
 అంధకారములోనియద్భుతం బైన
 జ్యోతిఃస్వరూపంపుఁ జోద్యంబునడుమ
 వీచికాన్యత్తంపువిభనంబు సూచి
 తన్మయం బయ్యెఁ జిత్తం బంత నాకు.
 వీచికాన్యత్తంబు వీక్షించు చుండి,
 తన్మయం బైనచిత్తంబందు సంత
 వింతయానందంబు విలసిల్లు చుండె.
 అంత వింతగ మార్పు లందెఁ జిత్తంబు.
 లేవు తరంగముల్, లేదు సంధంబు.
 లే దంధకారంబు, లేదు రానంబు.
 కోటిభాస్కరు లొక్కచోటనే కూడి
 భాసిల్లురీతి దివ్యజ్యోతి యొప్పె.
 ఆజ్యోతి మధ్యంబునం దొక్కకోటి
 మన్మథుల్ గుమికూడి మని యున్నరీతి
 సౌందర్యరాశి మై జా నొందు చున్న
 మోహినీరూప మామ్రోలఁ గన్పట్టె.
 కర్పూరకస్తూరికాగంధములకు
 మిన్న మై యున్న నెమ్మేనిగంధంబు
 పృథ్వీస్వరూప మై ప్రీతి నింపంగ,

జాలు జాలుగఁ బెక్కులీలలం జూపు
 లానణ్యరసము జలం బయి యొప్పు
 తలుకుతలు క్కని తనివి గావించు
 తనుకాంతి తేజోవితానంబు నింప,
 సరిసశీతలమ్మదస్పర్శలం గొల్పు
 చూపులు వాయుసంశోభలం జూపఁ,
 గలదు లే ననునట్లు లలుకుమనస్కంబు
 గగనతత్వంబును గిప్పట్లజేయ,
 భూతపంచకమునఁ బొల్పారుచున్న
 యంద మంతయు నొక్కయాకార మొంది,
 మూఁడులోకంబుల మోహింపఁజేయు
 నామోహినీరూప మటు చూచిచూచి
 మోహజాలంబున మునిగితి నేను.
 మోహినీరూపంబు మ్రోలఁ గన్గొనుచు
 మోహజాలంబున మునిగిపోవుచును
 జెదరని బెదరని చిత్తంబుతోడఁ
 గదలక మెదలక * * * *
 * * * * యెదుటఁ గూర్చున్నాఁని.
 కదలక మెదలక కనుచున్ననన్నుఁ
 గదలక మెదలక కనుచుండఁ గాంత.

కాంత నిశ్చలబుద్ధిఁ గనుచుండె నన్ను
 నేను నిశ్చలబుద్ధి నితిఁ గంచుంటి ;
 నేను మోహినిని మోహించి కంచుంటి!
 మోహినియును నన్ను మోహించి చూచె;
 నిశ్చల మై యిట్లు నిలుచున్న కాంత
 నిశ్చలత్వము మాని నృత్తంబు సలిపె.
 నృత్తానువృత్త మై నెగడుచందానఁ
 దాశమానములు పాదంబులం గొల్పె.
 హస్త నేత్ర గ్రీవహరిభేదముల
 నభినయ మ్మునరించి యందంబు గొల్పె ;
 భావరాగంబులప్రేక్షి చెన్నొంద
 ననుపులు పుట్ట గానంబు గావించె;
 భావానుగుణ మైనవనితరాగంబు,
 రాగానుగుణ మైనరమణిభావంబు,
 తాళానుగుణము లై తనరారుచుండె.
 భరతశాస్త్రప్రేక్షి పరిధవిల్లింగ
 నృత్త మిమ్మెయి నాచరించుచు నున్న
 భువనమోహనరూపమును గాంచికాంచి,
 తన్మయంబయ్యెఁ జిత్తం బంత నాకు.
 భువనమోహిని మైన మోహినిం జూచి,

మోహించి, మోహించి, మోహించి యంతః
 దస్మయం బైనచిత్తము తత్తరింపఁ
 గౌగిలింపఁ దలంచి, కాంతచెంతకును
 వడివడివడి గాఁగఁ బరువు లెత్తితిని.
 పరుగెత్తి తనవైపు వచ్చున న్నాంచి
 వడివడి గాంతయుఁ బాటిపోసాగె.
 భువనమోహిని ముందుఁ బోవుచు నుండ
 నింతిని వెన్నాడి యే బోవు చుంటి.
 పరు వెత్తి పరు వెత్తి వచ్చునన్ జూచి
 వడివడి గాంతయుఁ బరు వెత్తు చుండె.
 అలసియు సొలసియు, నాయాసమొప్ప
 మెల్లమెల్లఁగ నేను మెలఁగుచు నుండ,
 మెలమెల్లఁ జెంతనే మెలఁగె నింతియును;
 మెల్లమెల్ల నె చెంత మెలఁగుచు నున్నఁ
 జిక్కెమోహిని, చేతఁ జిక్కె నం చెంచి,
 వడివడి నింతిని బట్టుకోఁ బోవ,
 వడివడి దవ్వుగాఁ బాటె నింతియును;
 కాంత చెంతకు రాఁగఁ గడు నాశఁ బొంది,
 కాంత దవ్వుగఁ బోవఁ గడు వంతఁ బొంది,
 యాశయు వంతయు నట్టిట్లు కొల్ప

నుఱ్ఱుతయుయ్యాల లూఁగె జిత్తంబు.
 మోహినిఁ గనుఁగొని మోహంబు నొంది,
 మోహంబు విడువ కుత్సాహంబుతోడఁ
 బట్టుకోఁ గొఁగిటఁ బెట్టుకో నెంచి,
 పరు గెత్తి పరు గెత్తి పరు గెత్తలేక,
 యలసియు సొలసియు నాయాస మొంది,
 యాయాసమందు దుఃఖానంద మొంది,
 నిట్టూర్పు నిగుడించి, నిలిచి, నిరాశ
 ననునయాలాపదీనాస్యండ్ నగుచు
 నతికరుణంబుగాఁ బ్రార్థించు చుంటి.
 అతిదీన మైన నాయాలాప మింతి
 యాలించి నాపైని జాలి చూపించె;
 జాలి చూపించి నానరస కేతెంచె;
 సరస నాకొఁగింటఁ జనవున నిమిడె.
 కాంత కొఁగింటిలోనఁ గలసి యున్నప్పు
 డానందవార్ధి ముగ్ధాడుచు నుంటి
 నానందరూపుండ నై వెల్లుచుంటి;
 నంతలోఁ గను విచ్చి యరసితి మరల.
 మోహిని మై నన్ను మోహజాలమున
 ముంచినమోహినీపూర్వరూపంబు

పూర్వరూపము లే కి పూర్వ మై తోఁచె.
 తనువునఁ దను వుంచి తని వొందునట్లు
 మనసున మన సుంచి మని యుండునట్లు
 ఆత్మైక్యమును బొంది యలరామనట్లు
 తలపొంది, యాశ నేఁ దన్ను వెన్నాడఁ
 గాత కొఁగిటఁ జేరి, కరుణఁ జూపించి,
 యంతలోఁ దనరూప మాఘ్రజే మా ర్చె.
 మోహిని భార్య మై మోహింపఁజేయ,
 నేనె భర్త న టన్నయెఱుకతో నుంటి;
 భార్యచందానఁ గిన్నట్టుమోహినియు
 భార్యాస్వరూపంబు బాసఁ దత్క్షణమె.

* * * * *

ప్రేమచూపులలోన వెలయుచు నుండఁ
 జల్లనిచేతులు చాపి, కొఁగిట
 ననుఁ జేర్చి, తనివార నన్ను ముద్దాడి,
 యననుభూతానందమందు నన్ ముంచె.
 ప్రేమస్వరూప మై ప్రీతి నిపుచును
 మ్రోలఁ గన్పడు చున్నమోహినిఁ జూచి,
 సాష్టాంగముగ నమస్కారమ్ము చేసి,
 “అమ్మ, ని న్నెన్నాళ్ల కరసితి నమ్మ,

నిన్నుఁ జూడనియొక్కనిముసంబు నాకు
యుగ మయి తోఁచు, న న్నోమవే తల్లి;
చల్లనినీచేయి చాలు నోయమ్మ,
చల్లనినీచూపు చాలు నోయమ్మ—”
యనుచు నిమ్మెయిఁ బల్కి, యమ్మపాదములు
కరములఁ బట్టుచుఁ గనుల నద్దుచును,
భక్తిభానమును, విశ్వాసభానంబు
చూపించి, ముదమునఁ జొక్కుచు నుండ.
మఱియొక్క రీతిగా మాతె నింతియును.

* * * * *

ముద్దు గాఱుచు నుండె ముద్దునెమ్మోము;
ముద్దు గాఱుచు నుండె ముద్దుఁజూపులును;
ముద్దు గాఱుచు నుండె ముద్దుఁజేతులును;
ముద్దు గాఱుచు నుండె ముద్దుఁబాదములు—
ముద్దులమూట మై మ్రోల నిల్చున్న
ముద్దుబిడ్డను జూచి ముద మొందు చుంటి.
చిన్నారిపొన్నా రిచిగురుఁజేతులను,
నవ్వుచుఁ గేరుచు, ననుఁ గొఁగిలించి,
ముద్దాడు చున్నట్టిముద్దులబిడ్డఁ
గనుఁగొని, కనియును వినియును దొల్లి

యనుభవింపనియపూర్వానందమందు
మునుఁగుచుఁ దేలుచు మునుఁగుచు నుంటి.
ముద్దులు గురియుచు, మ్రోనిల్చున్న
ముద్దుబిడ్డను జూచి, ముద్దు లాడుచును,
గౌఁగింట నిలుచుచు, గౌఁగిలించుచును!
అనను భూతానంద మందు ముగ్ధాడి,
యలరారు చున్నప్పు డంతంత—వీంత !
ఒకమాన్పు కనుపట్టె నొక్కసారిగనె.

* * * * *

ఎదుట నొప్పుచు నున్నయింతిని జూడఁ
బరిపూర్ణ మాప్రేమ పరగె నాయెదను.
కౌఁగిటఁ జేర్చితిఁ, గౌఁగిట నుంటి!
ముద్దాడు చుంటిని, ముద్దిడు చుంటి;
కాని సందేహంబు గలిగె నాయెదను.

* * * * *

మోహంబు గొల్పుచు మ్రోల నిల్చున్న
యింతి యెవ్వఁడెయ్యి, నే నెవ్వఁడనొక్కొ-
యేర్పర్పలేనైతి నించుకంతయును.
ముద్దుఁజూపులతోడ మురిపెంబు నింపి,
కన్నతల్లి యటన్నకరణిఁ గన్పట్టె.

ముద్దుఁజూపులతోడ మురిపెంబు నింపి,
 యాత్మేశ్వరి య టన్నయనువున నొప్పె.
 ముద్దుఁజూపులతోడ మురిపెంబు నింపి
 యనుఁగుబిడ్డ య టన్నహరువున నొప్పె;
 పడఁతినై తల్లి మై కడుఁ బ్రీతి నొసఁగి,
 తల్లి మై బిడ్డ మై తనివొందఁజేసి,
 బిడ్డ మై యింతి మై ప్రియ మొందఁజేసి,
 వివిధవిధంబుల విలసిల్లు చున్న
 ప్రేమస్వరూపంబు ప్రీతి మీఱంగ
 ననుభవింపఁగఁజేసి, యానందమందు
 నన్ను ముంచుచు నుండ, నన్నిరీతులను
 మగఁడ నై కొడుక నై మఱి తండ్రి నగుచుఁ.
 బరిపరివిధములఁ బరిఘట్టింగ
 నానందవార్ధి ముగ్ధాడుచు నుంటి
 నానందపీయూష మది క్రోలు చుంటి
 నానందరూపుండ నై వెల్లుచుంటి,
 ఎంతసే పుంటినో యెఱుఁగ నిమ్మాడ్కి-

* * * * *

* * * * *

ఇంతలో నక్కటా, యేకతంబుననొ

చప్పున నొక్కొంత చైతన్య మబ్బె.
 చైతన్య మబ్బినసమయంబునందు
 గాఢాంధకారంబు గప్పె నల్లె నల—
 తడిసిన ట్లుండె పాదంబులు రెండు—
 కెరట మొక్కటి వెన్క కరుగుచు నుండె—
 సంపూర్ణ మైనట్టిచైతన్య మబ్బె.
 ఆకాశపథమున నలరునీలిమము
 నబ్ధితలమ్మున నలరునీలిమము
 నంధకారంబున నలరునీలిమము,
 మూఁడుత్రోవలఁ గప్పి మొనసి కన్పట్టె.
 తరఁగలనురుగులు తెఱ్ఱుత ళ్కచుచు
 నంధకారముఁ జీల్చి యలరారు చుండె,
 పాటలఁ బాడుచు, నాట లాడుచును,
 గెరటంబు లెదుటనే క్రేడించు చుండె.

* * * * *

అట్టిచీకటివేళ సంబుధిచెంత
 నొక్కొండ నుండుట కుత్సహింపమిని
 బరమేశుఁ దలఁచుచుఁ బరిపూర్ణభక్తి
 నింటికి నొక్కొండ నేతెంచు చుంటి.
 చీకటి యంతటఁ జిక్కనై యుండె;

త్రోవ కన్నడ కుండఁ ద్రోపుఁబా టయ్యె.
 చిత్త మీశునిపైని జేరియే యుండె.
 “హా పరమేశ్వరా, హా కన్నతండ్రీ,
 చిత్రంబు, నీచర్య చిత్రంబు తండ్రీ!
 ప్రకృతిపూరుషులరూపంబులు దాల్చి
 చిత్రవిచిత్ర మై చెలువారు చున్న
 ప్రేమతత్త్వంబును వివిధరీతులను
 సంపూర్ణ మైనయుత్సాహంబు తోడ
 ననుభవింపఁగఁజేసి, యానంద మిచ్చి
 నిన్ను సేవింపంగ, నిన్నుఁ గూడంగ,
 నిన్నుఁ జేరంగను, నిన్నుఁ బొందంగఁ,
 దగురీతులను జూపి, తని వొందఁజేసి,
 ననుఁ బ్రోచు చున్ననీనవ్యవైభవముఁ
 గొనియాడ నేర్తునే, కోటివే లైన
 జన్మంబు లెత్తఁగా శంక నా కేల?
 నీవు నన్నరయని నిముసంబు లేదు.
 నీవు నన్ బ్రోవని నిముసంబు లేదు,
 వివిధవిధంబులఁ బ్రేమ చూపించి
 నన్నుఁ బ్రోచుచు నీవు ననుఁ జూచు చుండ,
 నానందమే కాని యన్యంబు లేదు,

ఆనందరూప మై యలరు నంతయును.
 అనుచు నేమేమియో యనుకొంచు, నవల,
 అందియు నందక యాయాసపెట్టి,
 దొరకియు దొరకక తొందరపెట్టి,
 తనుఁ బట్టుకోఁ జూచి ననుఁ జేరరాక,
 ననుఁ బట్టుకో నెంచి నా కందరాక,
 యలయించి, సొలయించి, యాయాసపెట్టి,
 యాయాసమం దొక్కయద్భుతం బైన
 యానంద మిచ్చి, న న్నాదరం బొప్పఁ
 గనుఁగొన్న మోహిని కన్నులం గట్టి
 నట్టులు కన్పట్టిన ట్లున్నకతన
 జరిగిన దంతయు మఱచిపోలేక,
 మఱిమఱి తలఁచుచు నఱిముఱి గొనుచు,
 నల్లనల్లన నింటి కరుగుదెంచితిని.

* * * * *

ప్రకృతిసౌందర్యంబుఁ బరికించు వేళఁ
 బురుషునిమహిమంబు నరసెడు వేళ,
 వివిధంబు లై తోఁచుప్రేమతత్త్వంబు
 ననుభవించినవాఁడు సాక్షి యొక్కండె.

పంచాయతీ
 పేరున గ్రంథాలయం
 శ్రీరంగం :: కృష్ణా జిల్లా



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA1138175
పుస్తకం పేరు	పాఠ వెర్షన్
తారీఖు	26/10/24
ముందు అర్థం	NO
వెనుక అర్థం	NO
మొత్తం పేజీలు	73
నిర్దేశిత పేజీలు	NO
భాగం పేజీలు	1, B, D, E, H
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	RUKSANA
పేజీలు నిర్దేశించినది	RUKSANA
హ్యాండ్ చేసినది	Haseem
పరిశీలించినది	HEMA
పేజీలు పరిశీలించినది	
ప్రయోగం చేసినది	
ప్రయోగం చేసినది	
పరిశీలించినది	Good